

Personen-, Werk- und Ortsregister

Zahlen mit nachgestelltem »n.« verweisen auf Fußnoten.

A

Aachen 52
Adorf i. Vogtland 31, 45
Albrechtsberger, Johann Georg 117 n., 118,
120–122, 143, 169–175, 184
Gründliche Anweisung zur Composition
118, 120–122, 171, 173–175, 184
Konzert für Posaune 117 n.
Altena 58
Altenberg 53
Annaberg 49
Anonym
Guggisberglied 145 f., 148
Ich hab mich ergeben 214
Apparuti, Antonio (Modena) 90
Asioli, Bonifazio 85, 87 f., 91, 94
Transunto 85, 87, 91
Astor, George 13 n.
Au (Hallertau) 56
Aue 48
Auerhammer (Aue) 48, 51 f., 58
Augsburg 52 f., 55 f.
Auguste Viktoria von Schleswig-Holstein
214

B

Bach, Johann Sebastian 210, 214
Wachet auf, ruft uns die Stimme 214
Bach, Vincent 78
Baden b. Wien 131 n.
Baedeker, Karl 141
Basse & Selve (Altena) 58
Bautzen 50
Bayreuth 22
Beck (Augsburg) 53–58
Beck, Carl 56
Beck, Carl Maximilian 57
Beck, Johann Christoph 56

Beck, Joseph Anton 56
Beck, Joseph Anton jun. 56 f.
Beethoven, Ludwig van 117 f., 121 n., 129, 131,
135 f., 143, 146, 169 f.
3 Equale WoO 30 117 f., 129, 131
Fidelio (Leonore) op. 72 121 n., 169
Rondino WoO 25 146
Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21 174
Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68
(»Pastorale«) 163
Sonate für Horn und Klavier F-Dur
op. 17 135 f., 143
Belcke, Friedrich August 15 f., 79
Bellini, Fermo 87 f., 92, 94
Metodo per trombone 87–89, 92
Metodo per trombone si duttile 87 f., 92
Teoriche musicali 88, 92
Bergamo 80 f.
Berlin 14, 18, 21, 26, 39, 49, 52 f., 58, 105–114
Berlioz, Hector 12, 14, 16, 89 f., 92, 139, 160–
162, 164
De l'instrumentation 161 f., 164
Grand traité d'instrumentation 89 f.
Symphonie fantastique 139
Trattato d'istromentazione 89 f., 92
Bern 16, 39, 142
Bernardi, Carlo (Milano) 90
Bernsdorf, Eduard 147
Bethel 210, 212–215
Bielefeld 14, 210, 212, 215 n.
Bimboni, Giovacchino 91 f.
Metodo per trombone 91 f.
Blühmel, Friedrich 105–107, 113, 155
Bodelschwingh, Friedrich von 210, 213
Böhm, Theobald 78
Bologna 92
Borch, Gaston 138
Borsdorf, Friedrich Adolf 155 n.

Brahms, Johannes 14, 19
Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 154
 Braun, Jean-Frédéric 13, 87, 91, 118, 121, 123
Gamme et méthode pour les trombones
 13, 118
Scale e metodo per il trombone 91
 Bremen 21, 39
 Brugnattelli, Luigi Valentino 48
 Brunswick 22
 Burke, Edmund 142
 Bürkli, Johannes 139

C

Caldara, Antonio 123, 125
Gloria 123, 125
 Campi, Antonia 177 f.
 Carus, Carl Gustav 142
 Casali, Giovanni Battista 178 n.
 Castelli, Ignaz Franz 185
Salmonäa und ihre Söhne 185
 Červený, Václav František (Königgrätz) 14,
 31
 Chemnitz 22
 Cherubini, Luigi 171 n.
Les deux journées 171 n.
 Christian II. von Sachsen 51
 Coburg 21
 Cronstede, Alex Fredrik 48

D

Darmstadt 21, 143
 Dauprat, Louis-François 137, 143
 David, Ernst (Bielefeld) 14, 212–214
 Debussy, Claude 136
 Dick, George Alexander 58
 Dieppo, Antoine 79
 Dölling, Ernst (Markneukirchen) 28 f.,
 32–34
 Dölling, Louis (Markneukirchen) 27, 39
 Dortmund 21
 Dresden 15, 21, 39 f., 43
 Ducrue, Bernard François 55
 Ducrue, Ignaz 55 f.
 Ducrue, Marie Anne Joséphe 55
 Dukas, Paul 138 n.
Villanelle 138 n.
 Duvernoy, Frédéric 172
Méthode de cor 172

E

Ehe, Johann Leonhard (Nürnberg) 129 f.
 Ehmann, Wilhelm 209 n., 215

Eichendorff, Joseph von 154
Sehnsucht 154
Im Walde 154
 Elkington, Henry 48
 Elsterwerda 143
 Enns 129 n.
 Erfurt 28, 31, 39 f.
 Erpf, Hermann 161 f.
Lehrbuch der Instrumentation 161 f.
 Eschenbach, Isaak 45
 Eschenbach, Johann Georg
 (Markneukirchen) 27, 34, 39 f.

F

Fay, Amy 18
 Firenze (Florenz) 91 f.
 Frankfurt 21
 Franz, Oscar 138
 Frauenlob, Thomas 54
 Friedrich August I. von Sachsen (»der
 Starke«) 43
 Friedrich August I. von Sachsen (»der
 Gerechte«) 44
 Friedrich August II. von Sachsen 43
 Friedrich August III. von Sachsen 44
 Friedrich, Caspar David 142
Der Wanderer über dem Nebelmeer 142
 Fröhlich, Joseph 118 f., 121, 123
*Vollständige theoretisch-practische
 Musikschule* 118 f.
 Frölich, Joseph 147
 Fux, Johann Joseph 123, 126
Laudate pueri 123, 126

G

Gabler, Joseph Caspar 14 f., 105 f.
 Garmisch 56
 Gassner, Ferdinand 147
 Gatti, Domenico 92
Gran metodo teorico pratico 92
 Gerhard, Johann Carl Ludewig 106 f.
 Gevaert, François-Auguste 161–164
Nouveau traité d'instrumentation
 161–164
 Geyer, Hanns 118 n.
 Giorgi, Luigi 85
 Gleitner, Ernst August 48
 Glier, August Clemens
 (Markneukirchen) 14, 212
 Glöggl, Franz Xaver 118, 129–131
 Glöggl, Franz Xaver jun. 129 f.
 Glöggl, Johann Josef 129 n., 131 n.

Gluck, Christoph Willibald 81, 164, 173, 184
Alceste 81
 Goslar 52
 Gotha 147
 Göttingen 215
 Graff, Anton 55
 Gramme, Zénobe 48
 Graslitz (Kraslice) 44 f., 52 f., 97–100
 Gressoney 56
 Grétry, André-Ernest-Modeste 169, 171,
 177–185
Richard Cœur-de-lion 169, 171, 177–185,
 188–205
 Griessling & Schlott (Berlin) 14, 108–110
 Grindelwald 140 f.
 Grünthal 49–52, 58
 Gumpert (Gumbert), Friedrich 138

H

Halle 43
 Hallé, Charles 155 n.
 Hamburg 17, 21, 60, 127
 Hammersbach 56
 Händel, Georg Friedrich 13, 19
Israel in Egypt 13
Saul 13
 Hannover 20, 22
 Haslinger, Tobias 172
 Haydn, Josef 18 f., 160
Deutschlandlied 211
 Hechingen 21
 Heckel, Friedrich Alwin (Dresden) 26–29,
 32, 34, 37–40
 Henninger (Berlin) 48, 52
 Herder, Johann Gottfried 154
 Hitler, Adolf 214 f.
 Höchstädt im Fichtelgebirge 31
 Hofmann, Anton 131 n.
 Hofmann, Otto (Bern) 39
 Hofmann, Richard 161 f.
Praktische Instrumentationslehre 161 f.
 Holmes, Edward 16
 Holst, Gustavus Valentin von 148
Fantasia Tirolese 148
 Hug, [?] 39
 Hull (Kingston upon Hull) 20

I

Iserlohn 211

K

Kail, Joseph 121

Kant, Immanuel 142
 Kappey, Jacob 17
 Karlsruhe 22
 Kassel 16, 22, 126, 129
 Kastner, Georges 92
Metodo elementare per trombone 92
 Kerner, Anton (Wien) 129
 King (Eastlake OH) 75
 Klemm, Georg & August
 (Markneukirchen) 39, 47
 Kling, Henri 156 n., 163 f.
Populäre Instrumentationslehre 156 n.,
 163 f.
 Klingenthal 45
 Koch, Markus 161 f.
Abriss der Instrumentenkunde 161 f.
 Kochendörfer, A. F. (Stuttgart) 39
 Königgrätz (Hradec Králové) 14, 44
 Körner, Emil (Markneukirchen) 29 f., 37
 Krause, August Friedrich (Berlin) 106, 123
 Kreutzer, Rodolphe 143
 Krone, Gottlieb 45
 Kruspe, Carl (Leipzig) 27, 40
 Kruspe, Eduard (Erfurt) 25–28, 31–34, 37,
 39 f., 66, 75
 Kühbach 56 f.
 Kuhlo, Eduard 209–211
Posaunenbuch 208, 210–212, 214
 Kuhlo, Johannes 207–215
Posaunenbuch, Anhang A 211 f.
Posaunen-Fragen 208, 211–214
 Kuhn, Gottlieb Jakob 140
 Kunitz, Hans 162
Die Instrumentation 162

L

Lachner, Franz 135 f., 145–147
Introduction et variations op. 12 136, 138,
 145–148
 Langbein, Georg Ernst 49
 Lange, Franz Adolph 48, 51
 Le Coq, Paul Ludwig 107
 Ledebur, Carl von 147
 Leipzig 12, 14 f., 21 f., 26, 28, 31, 39 f., 43–45,
 49, 79
 Leonhardt, Hans (Grünthal) 49 f.
 Leonhardt, W. (Erfurt) 40
 Lesueur, Jean-François 143
 Lewy, Édouard-Constantin 146
 Lewy, Joseph Rudolph 146
 Linz 117, 129, 131 n.
 Liszt, Franz 16, 141

London 13, 15–17, 20 f., 49, 92

Lucca 80, 82, 85

Lüdenscheid 58

Ludwigsburg 39, 97, 100

Luther, Martin 209

Lüttich (Liège) 178

M

Mahler, Gustav 136

Maino & Orsi (Milano) 93 f.

Mainz 21

Mandel, Carl Florian 17, 19 f.

Mannheim 39

Mansfeld 49, 60 f.

Markneukirchen 14, 28 f., 31 f., 39 f., 45 f.,
51 f., 212

Mason, William 16

Mattheson, Johann 127, 160, 162

Das neu-eröffnete Orchestre 127

Mayerhoff, Franz 161–164

Instrumentenlehre 161–164

Mayhew, Henry 17, 20 f.

Mayr, Giovanni Simone (Johann
Simon) 79–85, 94

Requiem 81–85

*Trattatello sopra agli stromenti ed
istromentazione* 81

Tuba mirum 81–83, 85

Mazzucato, Alberto 90

Meifred, Joseph-Émile 138

Melk 177

Mendelssohn, Felix 14 f.

Mendrisio 92

Messerer, Klemens 131 n.

Milano (Mailand) 79, 87, 90–94

Mirecki, Francesco 79, 91

Trattato intorno agli istrumenti 91

Mittenwald 55

Modena 90

Moritz von Hessen-Kassel (»der
Gelehrte«) 123

Moritz, Carl Wilhelm (Berlin) 27, 39

Moritz, Johann Gottfried (Berlin) 105, 107–
109, 112–114

Morrell, Jemima 141

Moser, [?] 13

Mozart, Wolfgang Amadeus 13, 18 f., 81 f.,
160, 170, 173, 176, 184

Don Giovanni KV 527 81

Fantasie für eine Orgelwalze f-Moll
KV 608 171 n.

Fantasie Nr. 4 c-Moll KV 475 171 n.

Klavierquartett g-Moll KV 478 171 n.

Klaversonate Nr. 14 c-Moll KV 457 171 n.

Requiem KV 626 13, 81 f.

Sinfonie Nr. 9 C-Dur KV 73/75a 175

Sinfonie Nr. 38 D-Dur KV 504

(»Prager«) 174–176

Müller, Georg (Mannheim) 39

Müller, Wilhelm 154

Gedichte [...] eines reisenden

Waldhornisten [1] 154

Gedichte [...] eines reisenden

Waldhornisten 2 154

München 22, 55 f., 126

Murray, John 140 f.

N

Nabich, [?] 16

Nadar, Félix 158

Napoleon Bonaparte 44

Nau, [?] 13

Nemetz, Andreas 121

Allgemeine Trompetenschule 121

Neueste Posaun-Schule 121

Neukirchen → Markneukirchen

Niederauerbach (Rodewisch) 48 f., 51–52

Nirschl, Walter (Geretsried) 97

Nödl, Carl 97, 103

Norddeutsche Affinerie (Hamburg) 60

Nostitz-Rieneck, Johann Hartwig 52

Nürnberg 21, 52, 125, 129 f.

O

Olbernhau 49

Orologio, Alessandro 124–126, 129

Orsi, Romeo → Maino & Orsi (Milano)

P

Pacini, Giovanni 79 f., 82, 85, 94

Concertone B. 114 85

Gran Concertone B. 46 85 f.

Qui tollis B. 72 85 f.

Tre Domine B. 116 85

Virgam virtutis B. 123 85

Pacquis, Antoine 155 n.

Painter, William 104

Paris 13, 15 f., 79 f., 143, 158, 184, 188

Paulus, Ernst Edmund

(Markneukirchen) 45 f.

Paulus, Ernst Leberecht (Berlin) 27, 34, 39

Pelitti, Giuseppe (Milano) 79, 90 f., 93

Penzel, Johann Christoph (Leipzig) 26–28,
32, 34 f., 37, 39 f., 211
 Petzold, Ernst (Leipzig) 27, 34, 40
 Pfanhauser, Wilhelm 49
 Piering, Robert (Adorf) 27, 31 f., 34, 40
 Pilotti, Giuseppe 92
 Piston, Walter 137
 Pless (Pszczyna) 106
 Pollter, O. (Leipzig) 27, 34, 39 f.
 Ponsing, Friedrich 173, 176, 183
Uebersicht des Instrumentalsatzes 173,
176, 183
 Porges, Heinrich 157
 Porta Westfalica 214
 Postel, Emil 155 n.
*Vorschule der musikalischen
Composition* 155 n.
 Praetorius, Michael 123, 126 f., 129
Syntagma musicum 123
 Prag (Praha) 185
 Preindl, Joseph 170
 Prout, Ebenezer 161 f.
Instrumentation 161 f.
 Punto, Giovanni (Stich, Jan Vaclav) 135 n.,
136

Q

Queisser, Carl Traugott 15 f., 79
 Queisser, Friedrich Benjamin 15
 Queisser, Johann Gottlieb 15

R

Ravel, Maurice 136
 Reiner, Max (Thun) 39
 Reinhardt, Johann Georg 50 f.
 Reiser (Reisser, Reißer), Ignaz 55 f.
 Reszke, Jean de 158
 Richards, George 48
 Riedl, Joseph (Wien) 14, 121
 Riedl, J. (Bremen) 39
 Ries, Ferdinand 135 f.
Sonate für Klavier und Horn op. 34 136
 Rimsky-Korsakow, Nikolai 161–163
Grundlagen der Orchestrierung 161–163
 Rinckart, Martin
Nun danket alle Gott 214
 Rodewisch 51 f., 58
 Rölz, Max 97–100, 103
 Rom 178

Romberg, Bernhard 148
Cellokonzert Nr. 7 »Suisse« 148
 Rossari, Gustavo 92
Metodo per trombone 92
 Rossini, Gioachino 79–81, 85, 94, 143
La gazza ladra 79 f.
Guillaume Tell 80, 143
Semiramide 81
 Rudolstadt 21

S

Sachs, Curt 162
Real-Lexikon der Musikinstrumente 162
 Salzburg 117, 141
 Sangerhausen 60
 Sargent, George J. 49
 Sattler, Christian Friedrich (Leipzig) 14,
26–28, 31 f., 34, 38, 40, 211
 Saurle, Michael (München) 39
 Schediwy, Franz (Ludwigsburg) 39
 Schikaneder, Emanuel 169
 Schilke, Renold 78
 Schilling, Gustav 176 f.
Universal-Lexicon der Tonkunst 176 f.
 Schlott, Friedrich (Leipzig) 27, 40
 Schlösser, Louis 135 f., 143
Concertino op. 16 136, 138, 143, 148
 Schlötter, Max 49
 Schmid, Carl 55 f.
 Schmidt (Höchstädt) 29, 31
 Schmidt, Ferdinand 123 f.
Litaniae de Beatissima Virgine 123 f.
 Schmidt, Jacob (Nürnberg) 129 f.
 Schmied, Johann Joseph (Pfaffendorf) 123
 Schneider, Georg Abraham 107
 Schopper, R. (Leipzig) 27, 34, 39 f.
 Schrader, Johann August 16
 Schubart, Christian Friedrich Daniel 153,
156, 160, 163
Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst 153,
156, 160, 163
 Schubert, Franz 14, 18 f., 141, 146
Auf dem Strom D 943 146
Sinfonie C-Dur D 944 (»Große«) 19
 Schumann, Christiane (geb. Schnabel) 142
 Schumann, Robert 14 f., 142
 Schuster & Co. (Markneukirchen) 27, 34,
39, 45, 47
 Scotti (Milano) 87

Selve, Gustav 58
 Seyfried, Friedrich Adolph 177
 Seyfried, Ignaz 118, 120 f., 123, 169–173, 175, 177–185
 Aria [für Richard Cœur-de-lion] 171, 177–185, 188–205
 Beethoven's Studien 169 f.
 Grande fantasia c-Moll 171 n.
 Grande fantasia f-Moll 171 n.
 J. G. Albrechtsbergers sämtliche [...] 118, 120 f., 169–173, 184 f.
 Salmonäa und ihre Söhne 185
 Wiener Tonschule 170, 172
 Sianesi, Giuseppe 92
 Metodo per duplex bombardino-trombone 92
 Sieber, [?] 13
 Smart, George 16 f.
 Spazier, Karl 178 n.
 Spontini, Gaspare 14
 Starke, Friedrich 135 f., 143 f., 146
 Adagio und Rondo op. 105 136, 138 f., 144, 146, 148
 Wiener Pianoforte-Schule op. 108 144
 Stich, Jan Vaclav → Punto, Giovanni
 Stoecker, Adolf 213
 Stolberg 52
 Stölzel, Heinrich 105–110, 113 f., 155
 Strauss, Franz 165
 Strauss, Richard 136, 161–163, 165
 Instrumentationslehre (Berlioz) 161–163
 Strawinsky, Igor 12
 Pulcinella 12
 Stuttgart 16, 21, 39, 146

T

Thiele, [?] 16
 Thomas, Eugen 161 f.
 Thun 39
 Tieck, Ludwig 154
 Tietzen, Christian Gotthelf 50
 Tuells, C. 104
 Türschmidt, Carl 147

U

Uhlmann, Johann Tobias 90
 Uhlmann, Leopold (Wien) 127 f.
 Ullmann, Gustav (Leipzig) 27, 40
 Ullmann, Oskar (Leipzig) 27, 34, 39 f.
 Ulm 52–54, 58

V

Venezia 80
 Verdi, Giuseppe 79, 92–94
 Falstaff 93
 La forza del destino 92 f.
 Otello 93
 Vöhringen 54, 57
 Voigt, Christian Cornelius
 (Markneukirchen) 27, 34, 39
 Volkening, Johann Heinrich 209
 Volta, Alessandro 48

W

Wackenroder, Wilhelm Heinrich 154
 Wagenseil, Georg Christoph 117 n.
 Konzert für Posaune 117 n.
 Wagner, Gustav A. (Dresden) 27, 40
 Wagner, Richard 13–16, 136, 153–160, 162 f., 165
 Der fliegende Holländer 155
 Die Meistersinger von Nürnberg 161 n.
 Oper und Drama 154, 156
 Rienzi 155 n.
 Der Ring des Nibelungen 153 f., 156–160, 163, 165
 Das Rheingold 156 f., 159 f., 162 n., 165
 - *Die Walküre* 157, 159, 165
 - *Siegfried* 157–160, 162 f., 165
 - *Götterdämmerung* 157, 159, 165
 Tannhäuser 155
 Tristan und Isolde 155 f.
 Wählich, Norbert (Zürich) 39
 Warnsdorf (Varnsdorf) 21
 Waterloo 214
 Weber, Carl Maria von 14, 154, 163
 Der Freischütz 154
 Weber, Gottfried 127–129
 Weimar 16, 22
 Weisse, Johann Wendelin 105, 107 f., 110–114
 Wellner, [Familie] 51
 Weschke, Paul 26
 Westfälische Kupfer- und Messingwerke
 (Lüdenscheid) 58
 Wettin 43
 Widor, Charles-Marie 137 f.
 Wieland-Werke (Ulm) 53–58
 Wieland, Mathilda 55
 Wieland, Max 55, 57
 Wieland, Philipp Jakob 54 f.
 Wieland, Philipp jun. 55, 57
 Wien 14, 21, 49, 90, 117–121, 123, 127–129, 131, 143, 169–185, 188

Register

Wieprecht, Wilhelm 17, 105 f., 110–114
Wilhelm II. von Preußen 214
Wilhelm, Carl
 Die Wacht am Rhein 211
Wirth, Adam 147 f.
 Horn-Schule 147 f.
Wolzogen, Hans von 157, 159, 165

Z

Zetsche, Carl Friedrich 114
Zimmerman, Pierre-Joseph-Guillaume 148
 2. Klavierkonzert op. 13 148
Zürich 16, 39

Reihe »Musikforschung der Hochschule der Künste Bern«

Hg. von Martin Skamletz, Thomas Gartmann und Daniel Allenbach

ISSN: 2700-8681

Alle Bände sind seitenidentisch zur Druckausgabe Open Access zugänglich unter www.hkb-interpretation.ch/musikforschung-der-hkb

- Bd. 1 *Richard Sturzenegger. Katalog des Nachlasses in der Musikbibliothek der Hochschule der Künste Bern*, bearb. von Gabriella Hanke Knaus, Schliengen: Argus 2007, ISBN 978-3-931264-81-9, <https://doi.org/10.26045/kp64-6165>.
- Bd. 2 *Zwischen schöpferischer Individualität und künstlerischer Selbstverleugnung. Zur musikalischen Aufführungspraxis im 19. Jahrhundert*, hg. von Claudio Bacciagaluppi, Roman Brotbeck und Anselm Gerhard, Schliengen: Argus 2009, ISBN 978-3-931264-82-6, <https://doi.org/10.26045/kp64-6166>.
- Bd. 3 *Spielpraxis der Saiteninstrumente in der Romantik. Bericht des Symposiums in Bern, 18.–19. November 2006*, hg. von Claudio Bacciagaluppi, Roman Brotbeck und Anselm Gerhard, Schliengen: Argus 2011, ISBN 978-3-931264-83-3, <https://doi.org/10.26045/kp64-6167>.
- Bd. 4 *Romantic Brass. Ein Blick zurück ins 19. Jahrhundert. Symposium 1*, hg. von Claudio Bacciagaluppi und Martin Skamletz, Schliengen: Argus 2015, ISBN 978-3-931264-84-0, <https://doi.org/10.26045/kp64-6168>.
- Bd. 5 *Sänger als Schauspieler. Zur Opernpraxis des 19. Jahrhunderts in Text, Bild und Musik*, hg. von Anette Schaffer, Edith Keller, Laura Moeckli, Florian Reichert und Stefan Saborowski, Schliengen: Argus 2014, ISBN 978-3-931264-85-7, <https://doi.org/10.26045/kp64-6169>.
- Bd. 6 *Romantic Brass. Französische Hornpraxis und historisch informierter Blechblas-instrumentenbau. Symposium 2*, hg. von Daniel Allenbach, Adrian von Steiger, Martin Skamletz, Schliengen: Argus 2016, ISBN 978-3-931264-86-4, <https://doi.org/10.26045/kp64-6170>.
- Bd. 7 *Musiktheorie im 19. Jahrhundert. 11. Jahreskongress der Gesellschaft für Musiktheorie in Bern 2011*, hg. von Martin Skamletz, Michael Lehner, Stephan Zirwes unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2017, ISBN 978-3-931264-87-1, <https://doi.org/10.26045/kp64-6171>.
- Bd. 8 *Le Basson Savary. Bericht des Symposiums »Exakte Kopie« in Bern 2012*, hg. von Sebastian Werr und Lyndon Watts unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2017, ISBN 978-3-931264-88-8, <https://doi.org/10.26045/kp64-6172>.
- Bd. 9 *Bild und Bewegung im Musiktheater. Interdisziplinäre Studien im Umfeld der Grand opéra / Image and Movement in Music Theatre. Interdisciplinary Studies around Grand Opéra*, hg. von Roman Brotbeck, Laura Moeckli, Anette Schaffer und Stephanie Schroedter unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2018, ISBN 978-3-931264-89-5, <https://doi.org/10.26045/kp64-6173>.

- Bd. 10 »Als Schweizer bin ich neutral«. Othmar Schoecks Oper *Das Schloss Dürande und ihr Umfeld*, hg. von Thomas Gartmann und Simeon Thompson unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2018, ISBN 978-3-931264-90-1, <https://doi.org/10.26045/kp64-6174>.
- Bd. 11 *Guide-mains. Contexte historique et enseignement du piano au XIXe siècle – Aspekte des Klavierunterrichts im 19. Jahrhundert*, hg. von Leonardo Miucci, Suzanne Perrin-Goy und Edoardo Torbianelli, unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach und Nathalie Meidhof, Schliengen: Argus 2018, ISBN 978-3-931264-91-8, <https://doi.org/10.26045/kp64-6175>.
- Bd. 12 *Das flüchtige Werk. Pianistische Improvisation der Beethovenzeit*, hg. von Michael Lehner, Nathalie Meidhof und Leonardo Miucci, unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2019, ISBN 978-3-931264-92-5, <https://doi.org/10.26045/kp64-6176>.
- Bd. 13 *Das Saxhorn. Adolphe Sax' Blechblasinstrumente im Kontext ihrer Zeit. Romantic Brass Symposium 3*, hg. von Adrian von Steiger, Daniel Allenbach und Martin Skamletz, Schliengen: Argus 2020, ISBN 978-3-931264-93-2, <https://doi.org/10.26045/kp64-6177>.
- Bd. 14 *Rund um Beethoven. Interpretationsforschung heute*, hg. von Thomas Gartmann und Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2019, ISBN 978-3-931264-94-9, <https://doi.org/10.26045/kp64-6178>.
- Bd. 15 *To Play or Not to Play. Corrosion of Historic Brass Instruments. Romantic Brass Symposium 4*, hg. von Adrian von Steiger, Daniel Allenbach und Martin Skamletz, Schliengen: Argus 2023, ISBN 978-3-931264-95-6, <https://doi.org/10.26045/kp64-6179>.
- Bd. 16 *Beethoven and the Piano. Philology, Context and Performance Practice*, hg. von Leonardo Miucci, Claudio Bacciagaluppi, Daniel Allenbach und Martin Skamletz, Schliengen: Argus 2023, ISBN 978-3-931264-96-3, <https://doi.org/10.26045/kp64-6180>.
- Bd. 17 *Musicking Collective. Codierungen kollektiver Identität in der zeitgenössischen Musikpraxis der Schweiz und ihrer Nachbarländer*, hg. von Leo Dick, Noémie Favennec und Katelyn Rose King unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Schliengen: Argus 2024, ISBN 978-3-931264-97-0, <https://doi.org/10.26045/kp64-6181>.
- Bd. 18 *Peter Cornelius als Musiktheoretiker*, hg. von Stephan Zirwes, Michael Lehner, Nathalie Meidhof und Martin Skamletz unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Baden-Baden: Ergon 2024, ISBN 978-3-98740-167-1, <https://doi.org/10.5771/9783987401688>.
- Bd. 19 *Musik-Diskurse nach 1970*, hg. von Thomas Gartmann, Doris Lanz, Raphaël Sudan und Gabrielle Weber unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Baden-Baden: Ergon 2025, ISBN 978-3-98740-227-2, <https://doi.org/10.5771/9783987402289>.
- Bd. 20 *Rabab, Rubeba, Rubāb. Fellbespannte Streichinstrumente im historischen und kulturellen Kontext*, hg. von Thilo Hirsch, Marina Haiduk und Thomas Gartmann unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Baden-Baden: Ergon 2025, ISBN 978-3-98740-229-6, <https://doi.org/10.5771/9783987402302>.
- Bd. 21 *The Sound of Brass. Blechblasinstrumente im 19. Jahrhundert/Brass Instruments in the Nineteenth Century. Romantic Brass Symposium 5*, hg. von Adrian v. Steiger, Daniel Allenbach und Martin Skamletz, Baden-Baden: Ergon 2026, ISBN 978-3-98740-281-4, <https://doi.org/10.5771/9783987402814>.

In Vorbereitung:

- Bd. 22 *Richard Wagner and the Austro-German Conducting Tradition*, hg. von Christoph Moor und Chris Walton unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Baden-Baden: Ergon 2026.
- Bd. 23 *Aufbruchstimmung. Blasmusik und soziale Bewegungen im 19. Jahrhundert im Bodenseeraum*, hg. von Yannick Wey und Anna Reimann unter red. Mitarbeit von Daniel Allenbach, Baden-Baden: Ergon 2026.

