

Literaturverzeichnis

- Abrams, Richard A. und Blaire J. Weidler. »Embodied Attention«. In *The Handbook of Attention*, herausgegeben von Jonathan M. Fawcett, Evan F. Risko und Alan Kingstone, 301-324. Cambridge: The MIT Press, 2015.
- Allesch, Christian G. »Das Musikerleben als personaler Gestaltungsprozeß«. In *Gefühl als Erlebnis – Ausdruck als Sinn*, herausgegeben von Klaus-Ernst Behne, 47-66. Laaber: Laaber-Verlag, 1982.
- »Das Musikerleben als personaler Gestaltungsprozeß«. In *Grundlagen der Musiktherapie und Musikpsychologie*, 2. überarbeitete Aufl., herausgegeben von Gerhart Harrer, 123-152. Stuttgart: Gustav Fischer Verlag, 1982.
- *Einführung in die psychologische Ästhetik*. Wien: WUV, 2006.
- American Psychological Association. »Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts«. Abgerufen am 1. Juli 2025. www.apa.org/pubs/journals/aca.
- Auslander, Philip. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. 2nd Edition. New York: Routledge, 2008.
- Bachelard, Gaston. *Der neue wissenschaftliche Geist*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1988.
- *Die Bildung des wissenschaftlichen Geistes. Beitrag zu einer Psychoanalyse der objektiven Erkenntnis*, 3. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2016.
- Bannister, Scott und Tuomas Eerola. »Suppressing the Chills: Effects of Musical Manipulation on the Chills Response«. *Frontiers in Psychology* 9, 2046 (2018): 1-16.
- Barad, Karen. *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham: Duke University Press, 2007.
- *Verschänkungen*. Berlin: Merve Verlag, 2015.
- *Agentieller Realismus. Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*. 2. Aufl. Berlin: Suhrkamp, 2017.
- Barthes, Roland. »Listening«. In *The Responsibility of Forms: Critical Essays on Music, Art, and Representation*, 245-260. Berkeley: University of California Press, 1991.
- Behne, Klaus-Ernst. »The Development of »Musikerleben« in Adolescence«. In *Perception and Cognition of Music*, herausgegeben von Irène Deliège und John A. Sloboda, 143-159. Hove: Psychology Press, 1997.
- Belfi, Amy M. und Kelly Jakubowski. »Music and Autobiographical Memory«. *Music & Science* 4 (2021): 1-4.
- Bender, Stuart. »Headset Attentional Synchrony: Tracking the Gaze of Viewers Watching Narrative Virtual Reality«. *Media Practice and Education* 20, Nr. 3 (2019): 277-296.
- Benedek, Mathias, Barbara Wilfing, Reingard Lukas-Wolfbauer, Björn H. Katzur und Christian Kaernbach. »Objective and Continuous Measurement of Pilo-erection«. *Psychophysiology* 47, Nr. 5 (2010): 989-993.

- Bergson, Henri. *Materie und Gedächtnis. Versuch über die Beziehung zwischen Körper und Geist*. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2015.
- Bertram, Georg. »Aesthetic Experience as an Aspect of Interpretive Activities«. *Comparative Studies in Modernism* Nr. 6 (2015): 65-74.
- Bishop, Laura und Werner Goebel. »Performers and an Active Audience: Movement in Music Production and Perception«. In *Jahrbuch Musikpsychologie*, Bd. 28, herausgegeben von Wolfgang Auhagen, Claudia Bullerjahn und Christoph Louven, 17-36. Münster: Waxmann-Verlag, 2018.
- Bollmer, Grant. »Technological Materiality and Assumptions About ›Active‹ Human Agency«. *Digital Culture & Society* 1, Nr. 1 (2015): 95-110.
- Born, Georgina. »Artistic Research and Music Research. Epistemological Status, Interdisciplinary Forms, and Institutional Conditions«. In *Knowing in Performing*, herausgegeben von Annegret Huber, Doris Ingrisch, Therese Kaufmann, Johannes Kretz, Gesine Schröder und Tasos Zembylas, 35-50. Bielefeld: transcript, 2021.
- Breyer, Thimo. *Attentionalität und Intentionalität. Grundzüge einer phänomenologisch-kognitionswissenschaftlichen Theorie der Aufmerksamkeit*. München: Wilhelm Fink, 2011.
- Broughton, Mary C., Catherine J. Stevens und Emery Schubert. »Continuous Self-report of Engagement to Live Solo Marimba Performance«. *Proceedings of the 10th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC10)*, herausgegeben von Ken'ichi Miyazaki, Yuzuru Hiraga, Mayumi Adachi, Yoshitaka Nakajima und Minoru Tsuzaki, 366-371. Sapporo: ICMPC, 2008.
- Broughton, Mary C., Emery Schubert, Dominic G. Harvey und Catherine J. Stevens. »Continuous Self-Report Engagement Responses to the Live Performance of an Atonal, Post-Serialist Solo Marimba Work«. *Psychology of Music* 47, Nr. 1 (2019): 109-131.
- Broughton, Mary C., Jessie Dimmick und Roger T. Dean. »Affective and Cognitive Responses to Musical Performances of Early 20th Century Classical Solo Piano Compositions: The Influence of Musical Expertise and Audio-visual Perception«. *Music Perception* 38, Nr. 3 (2021): 245-266.
- Brüstle, Christa. *Konzert-Szenen. Bewegung, Performance, Medien. Musik zwischen performativer Expansion und medialer Integration 1950-2000*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2013.
- Bullack, Antje, Niklas Büdenbender, Ingo Roden und Gunter Kreutz. »Psychophysiological Responses to ›Happy‹ and ›Sad‹ Music: A Replication Study«. In *Music Perception* 35, Nr. 4 (2018): 502-517.
- Butler, Judith. *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*, 10. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2019.
- Çamci, Anil. »Imagining through Sound: An Experimental Analysis of Narrativity in Electronic Music«. *Organised Sound* 21, Nr. 3 (2016): 179-191.

- Capperella, Deborah A. »Reliability of the Continuous Response Digital Interface for data collection in a study of auditory perception«. *Southeastern Journal of Music Education* 7 (1989): 19-32.
- Chan, Lisa P., Steven R. Livingstone und Frank A. Russo. »Facial Mimicry in Response to Song«. *Music Perception* 30, Nr. 4 (2013): 361-367.
- Ciciliani, Marko. »Kilgore & Kilgore's Resort«. In *Ludified, Volume 2: Game Elements in Marko Ciciliani's Audiovisual Works*, herausgegeben von Marko Ciciliani, Barbara Lüneburg und Andreas Pirchner, 164-175. Berlin: The Green Box, 2021.
- »Atomic Etudes & Chemical Etudes«. In *Ludified, Volume 2: Game Elements in Marko Ciciliani's Audiovisual Works*, herausgegeben von Marko Ciciliani, Barbara Lüneburg und Andreas Pirchner, 158-163. Berlin: The Green Box, 2021.
- »Tympanic Touch«. In *Ludified, Volume 2: Game Elements in Marko Ciciliani's Audiovisual Works*, herausgegeben von Marko Ciciliani, Barbara Lüneburg und Andreas Pirchner, 148-157. Berlin: The Green Box, 2021.
- Ciciliani, Marko und Barbara Lüneburg. »Anna & Marie, a Performative Installation Built on Storytelling – Two Project Reports«. In *Ludified, Volume 2: Game Elements in Marko Ciciliani's Audiovisual Works*, herausgegeben von Marko Ciciliani, Barbara Lüneburg und Andreas Pirchner, 89-125. Berlin: The Green Box, 2021.
- Clancey, William J. »Scientific Antecedents of Situated Cognition«. In *The Cambridge Handbook of Situated Cognition*, herausgegeben von Philip Robbins und Murat Aydede, 11-34. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Clarke, Eric F. *Ways of Listening: An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning*. New York: Oxford University Press, 2005.
- Clemente, Ana, Manel Vila-Vidal, Marcus T. Pearce, Germán Aguiló, Guido Corradi und Marcos Nadal. »A Set of 200 Musical Stimuli Varying in Balance, Contour, Symmetry, and Complexity: Behavioral and Computational Assessments«. *Behavior Research Methods* 52, Nr. 4 (2020): 1491-1509.
- Clemente, Ana, Marcus T. Pearce und Marcos Nadal. »Musical Aesthetic Sensitivity«. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts* 16, Nr. 1 (2022): 58-73.
- Cochrane, Tom. »Joint Attention to Music«. *British Journal of Aesthetics* 49, Nr. 1 (2009): 59-73.
- Colver Mitchell C. und Amani El-Alayli. »Getting Aesthetic Chills from Music: The Connection between Openness to Experience and Frisson«. *Psychology of Music* 44, Nr. 3 (2016): 413-427.
- Cook, Nicholas. »The Perception of Large-Scale Tonal Closure«. *Music Perception* 5, Nr. 2 (1987): 197-205.
- *Music, Imagination, and Culture*. Oxford: Clarendon Press, 1992.
- »Musik als Text, Musik als Performanz«. In *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, herausgegeben von Martin Tröndle, 65-73. Bielefeld: transcript, 2018.

- Corradi, Guido, Erick G. Chuquichambi, Juan Ramón Barrada, Ana Clemente und Marcos Nadal. »A New Conception of Visual Aesthetic Sensitivity«. *British Journal of Psychology* 111, Nr. 4 (2020): 630-658.
- Czepiel, Anna, Lauren K. Fink, Lea T. Fink, Melanie Wald-Fuhrmann, Martin Tröndle und Julia Merrill. »Synchrony in the Periphery: Inter-Subject Correlation of Physiological Responses during Live Music Concerts«. *Scientific Reports* 11, Nr. 1 (2021): 1-16.
- De Assis, Paulo. *Logic of Experimentation: Rethinking Music Performance through Artistic Research*. Leuven: Leuven University Press, 2018.
- De Graaf, Melissa. »Aaron Copland and the Composers' Forum-Laboratory: A Post-Concert Discussion, February 24, 1937«. In *Aaron Copland and his World*, herausgegeben von Carol J. Oja und Judith Tick, 395-412. Princeton: Princeton University Press, 2005.
- »The Records of the New York Composers' Forum: The Documentary Motive and Music in the 1930s«. *Notes* 64, Nr. 4 (2008): 688-701.
- De Sousa, Jonathan. *Music at Hand. Instruments, Bodies, and Cognition*. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- Dewey, John. »The Reflex Arc Concept in Psychology«, *The Psychological Review* 3, Nr. 4 (1896): 357-370.
- *Kunst als Erfahrung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1988.
- Dickie, George. »The Myth of the Aesthetic Attitude«. *American Philosophical Quarterly* 1, Nr. 1 (1964): 56-65.
- Digital Concert Experience. »Forschung live: das Labor-Konzert (6)«. Abgerufen am 1. Juli 2025. www.digital-concert-experience.org/konzert/forschung-live-das-labor-konzert-6.
- Digital Concert Experience. »Über das Projekt«. Abgerufen am 1. Juli 2025. www.digital-concert-experience.org.
- Diekmann, Andreas. »Die Renaissance der ›Unobtrusive Methods‹ im digitalen Zeitalter«. In *Grundlagen – Methoden – Anwendungen in den Sozialwissenschaften*, herausgegeben von Anja Mays, André Dingelstedt, Verena Hambauer, Stephan Schlosser, Florian Berens, Jürgen Leibold und Jan Karem Höhne, 161-172. Wiesbaden: SpringerVS, 2020.
- Dobson, Melissa C. »New Audiences for Classical Music: The Experiences of Non-attenders at Live Orchestral Concerts«. *Journal of New Music Research* 39, Nr. 2, (2010): 111-124.
- Dobson, Melissa C. und John Sloboda. »Staying Behind: Explorations in Post-performance Musician–Audience Dialogue«. In *Coughing and Clapping: Investigating Audience Experience*, herausgegeben von Karen Burland und Stephanie Pitts, 159-173. Farnham: Ashgate, 2014.
- Doğantan-Dack, Mine, Hg. *Artistic Practice as Research in Music: Theory, Criticism, Practice*. New York: Routledge, 2014.

- Dogiel, Johann. »Ueber den Einfluss der Musik auf den Blutkreislauf«. *Archiv für Physiologie* (1880): 416-428.
- Döring, Nicola und Jürgen Bortz. *Forschungsmethoden und Evaluation in den Sozial- und Humanwissenschaften*, 5. Aufl. Berlin: Springer, 2016.
- Dorr, Michael, Thomas Martinetz, Karl R. Gegenfurtner und Erhardt Barth. »Variability of Eye Movements When Viewing Dynamic Natural Scenes«. *Journal of Vision* 10, Nr. 10 (2010): 1-17.
- Eckel, Gerhard. »Konzertsaal«. In *Künstlerische Forschung. Ein Handbuch*, herausgegeben von Jens Badura, Selma Dubach, Anke Haarmann, Dieter Mersch, Anton Rey, Christoph Schenker und Germán Toro Pérez, 307-310. Zürich: Diaphanes, 2015.
- Eckel, Gerhard, Deniz Peters und Andreas Dorschel, Hg. *Bodily Expression in Electronic Music: Perspectives on Reclaiming Performativity*. New York: Routledge, 2012.
- Engel, Andreas K., Karl J. Friston und Danica Kragic. »Introduction«. In *The Pragmatic Turn. Toward Action-Oriented Views in Cognitive Science*, herausgegeben von Andreas K. Engel, Karl J. Friston und Danica Kragic, 1-15. Cambridge: The MIT Press, 2015.
- Egermann, Hauke, Oliver Grewe, Reinhard Kopiez und Eckart Altenmüller. »Social Feedback Influences Musically Induced Emotions«. *Annals of the New York Academy of Sciences* 1169, Nr.1 (2009): 346-350.
- Egermann, Hauke, Frederik Nagel, Eckart Altenmüller und Reinhard Kopiez. »Continuous Measurement of Musically-Induced Emotion: A Web Experiment«. *International Journal of Internet Science* 4, Nr. 1 (2009): 4-20.
- Egermann, Hauke, Marcus T. Pearce, Geraint A. Wiggins und Stephen McAdams. »Probabilistic Models of Expectation Violation Predict Psychophysiological Emotional Responses to Live Concert Music«. *Cognitive, Affective and Behavioral Neuroscience* 13, Nr. 3 (2013): 533-553.
- Elsevier Journals. »NeuroImage«. Abgerufen am 1. Juli 2025.
www.journals.elsevier.com/neuroimage.
- Experimental Concert Research. »Events«. Abgerufen am 1. Juli 2025.
www.experimental-concert-research.org/event.
- Experimental Concert Research. »Über das Projekt«. Abgerufen am 1. Juli 2025.
www.experimental-concert-research.org/das-projekt.
- Fahrenberg, Jochen. »Ökologische Validität«. In *Dorsch Lexikon der Psychologie*, herausgegeben von Markus Antonius Wirtz. Bern: Hogrefe. Abgerufen am 1. Juli 2025. www.dorsch.hogrefe.com/stichwort/oekologische-validitaet.
- Fawcett, Jonathan M., Evan F. Risko und Alan Kingstone. »Attention: From the Laboratory to the Real World and Back Again«. In *The Handbook of Attention*, herausgegeben von Jonathan M. Fawcett, Evan F. Risko und Alan Kingstone, xi-xii. Cambridge: The MIT Press, 2015.

- Fazekas, Peter. »Attention and Aesthetic Experience«. *Journal of Consciousness Studies* 23, Nr. 9-10 (2016): 66-87.
- Fazekas, Peter und Bence Nanay. »Attention Is Amplification, Not Selection«. *British Journal for the Philosophy of Science* 72, Nr. 1 (2021): 299-324.
- Fischer-Lichte, Erika. *Ästhetik des Performativen*, 11. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2019.
- Fleck, Ludwik. »Zur Krise der ›Wirklichkeit‹«. *Die Naturwissenschaften* 17, Nr. 23 (1929): 425-430.
- *Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv*, 12. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2019.
- Foucault, Michel. *Archäologie des Wissens*, 19. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2020.
- Franěk Marek, Denis Šefara, Jan Petružálek, Roman Mlejnek, Leon van Noorden. »Eye Movements in Scene Perception While Listening to Slow and Fast Music«. *Journal of Eye Movement Research* 11, Nr. 2 (2018): 1-13.
- FWF (Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung). »Programm zur Entwicklung und Erschließung der Künste (PEEK)«. Abgerufen am 1. Juli 2025. www.fwf.ac.at/de/forschungsfoerderung/fwf-programme/peek.
- Gall, Sieghard. »Verfahren zur Darstellung von Reaktionen auf von einer Reizquelle ausgehenden Reize«, Patent DE000003630424C2, Deutsches Patent- und Markenamt, eingereicht 6.9.1986, erteilt 23. 4. 1992. Abgerufen am 1. Juli 2025. www.depatisnet.dpma.de/DepatisNet/depatisnet?action=pdf&docid=DE000003630424C2&xxxxfull=1.
- Gall, Sieghard. »Das REACTOSCOPE – ein Verfahren zur Beurteilung von Musik im zeitlichen Verlauf«. In *Geschlechtsspezifische Aspekte des Musiklernens*, herausgegeben von Hermann J. Kaiser, 249-258. Essen: Die Blaue Eule, 1996.
- Gallagher, Shaun. »Philosophical Antecedents of Situated Cognition«. In *The Cambridge Handbook of Situated Cognition*, herausgegeben von Philip Robbins und Murat Aydede, 35-51. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Gallagher, Shaun. *Enactivist Interventions. Rethinking the Mind*. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- Garbutt, Michael, Scott East, Branka Spehar, Vicente Estrada-Gonzalez, Brooke Carson-Ewart und Josephine Touma. »The Embodied Gaze: Exploring Applications for Mobile Eye Tracking in the Art Museum«. *Visitor Studies* 23, Nr. 1 (2020): 82-100.
- Geringer, John M., Clifford K. Madsen und Diane Gregory. »A Fifteen-Year History of the Continuous Response Digital Interface: Issues Relating to Validity and Reliability«. *Bulletin of the Council for Research in Music Education* 160 (2004): 1-15.

- Gerlach, Julia und Jan Hemming. »Ein Experiment zur Formwahrnehmung bei elektronischer Musik«. In *Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, Bd. 10, herausgegeben von Klaus-Ernst Behne, Günter Kleinen und Helga de la Motte-Haber, 56-74. Wilhelmshaven: Nötzel, 1993.
- Gibson, James J. *The Ecological Approach to Visual Perception*, Classic Edition. New York: Psychology Press, 2015.
- Gitelman, Lisa. »Raw Data« Is an Oxymoron. Cambridge: The MIT-Press, 2013.
- Glöde, Marc. »Zur Wahrnehmung der Aufmerksamkeit«. In *Möglichkeitsräume. Zur Performativität sensorischer Wahrnehmung*, herausgegeben von Christina Lechtermann, Kirsten Wagner und Horst Wenzel, 31-42. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2007.
- Grewe, Oliver, Frederik Nagel, Reinhard Kopiez und Eckart Altenmüller. »Emotions Over Time: Synchronicity and Development of Subjective, Physiological, and Facial Affective Reactions to Music«. In *Emotion* 7, Nr. 4 (2008): 774-788.
- Gold, Benjamin P., Marcus T. Pearce, Ernest Mas-Herrero, Alain Dagherand und Robert J. Zatorre. »Predictability and Uncertainty in the Pleasure of Music: a Reward for Learning?« *Journal of Neuroscience* 39, Nr. 47 (2019): 9397-9409.
- Goodman, Nelson. *Sprachen der Kunst. Entwurfeiner Symboltheorie*, 9. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2019.
- Gotlieb, Heidi und Vladimir J. Konečni. »The Effects of Instrumentation, Playing Style, and Structure in the Goldberg Variations by Johann Sebastian Bach«. *Music Perception* 3, Nr. 1 (1985): 87-101.
- Grüny, Christian. »Vor und nach der Musik. Für eine antiessentialistische Philosophie der Musik«. In *Perspektiven der Musikphilosophie*, herausgegeben von Wolfgang Fuhrmann und Claus-Steffen Mahnkopf, 81-102. Berlin: Suhrkamp, 2021.
- Häcker, Hartmut O. »Nicht reaktive Messverfahren«. In *Dorsch Lexikon der Psychologie*, herausgegeben von Markus Antonius Wirtz. Bern: Hogrefe. Abgerufen am 1. Juli 2025. www.dorsch.hogrefe.com/stichwort/nicht-reaktive-messverfahren.
- Hacking, Ian. *Einführung in die Philosophie der Naturwissenschaften*. Stuttgart: Reclam, 1996.
- Hamilton, Rob. »Trois Machins de la Grâce Aimante«. In *Ludified, Volume 1: Artistic Research in Audiovisual Composition, Performance & Perception*, herausgegeben von Marko Ciciliani, Barbara Lüneburg und Andreas Pirchner, 176-181. Berlin: The Green Box, 2021.
- Hammerschmidt, David. »Music and Eye-Tracking (MET17), 17.–18. August 2017; Frankfurt am Main«. In *Jahrbuch Musikpsychologie*, Bd. 28, herausgegeben von Wolfgang Auhagen, Claudia Bullerjahn und Christoph Louven, 305-307. Münster: Waxmann-Verlag, 2019.

- Harman, Graham. *Object-Oriented Ontology: A New Theory of Everything*. London: Pelican Books, 2017.
- Harrer, Gerhart. »Das ›Musikerlebnis‹ im Griff des naturwissenschaftlichen Experiments«. In *Grundlagen der Musiktherapie und Musikpsychologie*, 2. überarbeitete Aufl., herausgegeben von Gerhart Harrer, 3-54. Stuttgart: Gustav Fischer Verlag, 1982.
- Harrer, Gerhart und Hildegund Harrer. »Music, Emotion and Autonomic Function«. In *Music and the Brain. Studies in the Neurology of Music*, herausgegeben von MacDonald Critchley und R. A. Henson, 202-216. London: William Heinemann Medical Books, 1977.
- Heikamp, Tobias. »Verfahren, nichtreaktive«. In *Wörterbuch der Soziologie*, herausgegeben von Günter Endruweit, Gisela Trommsdorff und Nicole Burzan, 579-580. München: UVK, 2014.
- Herbert, Ruth, David Clarke und Eric Clarke, Hg. *Music and Consciousness 2: Worlds, Practices, Modalities*. Oxford: Oxford University Press, 2019.
- Hevner, Kate. »The Affective Character of the Major and Minor Modes in Music«. *The American Journal of Psychology* 47, Nr. 2 (1935): 103-108.
- Hevner, Kate. »Experimental Studies of the Elements of Expression in Music«. *The American Journal of Psychology* 48, Nr. 2 (1936): 246-268.
- Hevner, Kate. »The Affective Value of Pitch and Tempo in Music«. *The American Journal of Psychology* 49, Nr. 4 (1937): 621-630.
- Hodges, Donald A. »The Neuroaesthetics of Music«. In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, herausgegeben von Susan Hallam, Ian Cross und Michael Thaut, 247-262. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Hörmann, Stefan. »Beurteilung von Musik im zeitlichen Verlauf – Präferenzforschung mit dem Reactoscope«. In *Geschlechtsspezifische Aspekte des Musiklernens*, herausgegeben von Hermann J. Kaiser, 259-282. Essen: Die Blaue Eule, 1996.
- Hutchins, Edwin. »The Distributed Cognition Perspective on Human Interaction«. In *Roots of Human Sociality. Culture, Cognition and Interaction*, herausgegeben von N. J. Enfield und Stephen C. Levinson, 375-398. London: Routledge, 2006.
- Jakubowski, Kelly, Amy M. Belfi und Tuomas Eerola. »Phenomenological Differences in Music- and Television-Evoked Autobiographical Memories«. *Music Perception* 38, Nr. 5 (2021): 435-455.
- Janata, Petr, Stefan T. Tomic und Stefan T. Rakowski. »Characterisation of Music-Evoked Autobiographical Memories«. In *Memory* 15, Nr. 8 (2007): 845-860.
- Juslin, Patrik N. »Emotional Reactions to Music«. In *The Oxford Handbook of Music Psychology*, herausgegeben von Susan Hallam, Ian Cross und Michael Thaut, 197-213. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Kebeck, Günter und Henning Schroll. *Experimentelle Ästhetik*. Wien: Facultas, 2011.

- Kirchberg, Volker. »Annäherung an die Konzertsstätte. Eine Typologie der (Un-) Gewöhnlichkeit«. In *Das Konzert: Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*, herausgegeben von Martin Tröndle, 183-199. Bielefeld: transcript, 2011.
- Kirchberg, Volker und Martin Tröndle. »The Museum Experience: Mapping the Experience of Fine Art«. *Curator* 58, Nr. 2 (2015): 169-93.
- Kobbert, Max J. *Kunstpsychologie. Kunstwerk, Künstler und Betrachter*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1986.
- Koelsch, Stefan, Walter A. Siebel und Thomas Fritz. »Functional Neuroimaging«. In *Handbook of Music and Emotion. Theory, Research, Applications*, herausgegeben von Patrik N. Juslin und John A. Sloboda, 313-344. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Kopiez, Reinhard, Jessika Dressel, Marco Lehmann und Friedrich Platz. *Vom Sentographen zur Gänsehautkamera. Entwicklungsgeschichte und Systematik elektronischer Interfaces in der Musikpsychologie*. Marburg: Tectum Verlag, 2011.
- Kozak, Mariusz. *Enacting Musical Time. The Bodily Experience of New Music*. Oxford: Oxford University Press, 2020.
- Krueger, Joel W. »Enacting Musical Experience«. *Journal of Consciousness Studies* 16, Nr. 2-3 (2009): 98-123.
- »Doing Things with Music«. *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 10, Nr. 1 (2011): 1-22.
- »Affordances and the Musically Extended Mind«. *Frontiers in Psychology* 4, 1003 (2014): 1-13.
- »Varieties of Extended Emotions«. *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 13, Nr. 4 (2014): 533-555.
- Krzeszowiak, Tadeusz. »Licht und Mechanik im Theater des 17. Und 18. Jahrhunderts«. In *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa: Hof – Oper – Architektur*, herausgegeben von Margret Scharrer, Heiko Laß und Matthias Müller, 289-305. Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2020.
- Kuhn, Thomas S. *Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen*, 26. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2020.
- Lavie, Nilli und Polly Dalton. »Load Theory of Attention and Cognitive Control«. In *The Oxford Handbook of Attention*, herausgegeben von Sabine Kastner, 56-75. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- Leman, Marc. *Embodied Music Cognition and Mediation Technology*. Cambridge: The MIT Press, 2008.
- Leman, Marc und Pieter-Jan Maes. »Music Perception and Embodied Music Cognition«. In *The Routledge Handbook of Embodied Cognition*, herausgegeben von Lawrence Shapiro, 81-89. London: Routledge, 2014.
- Leman, Marc, Micheline Lesaffre und Pieter-Jan Maes. »Introduction. What Is Embodied Music Interaction?«. In *The Routledge Companion to Embodied Music*

- Interaction*, herausgegeben von Micheline Lesaffre, Pieter-Jan Maes und Marc Leman, 1-10. New York: Routledge, 2017.
- Levitin, Daniel J. und Vinod Menon. »Musical Structure Is Processed in »Language« Areas of the Brain: A Possible Role for Brodmann Area 47 in Temporal Coherence«. *NeuroImage* 20, Nr. 4 (2003): 2142-2152.
- Levitin, Daniel J. und Lola J. Cuddy. »Editorial: Introduction to the Angel of Death Project«. *Music Perception* 22, Nr. 2 (2004): 167-170.
- Levitin, Daniel J. und Vinod Menon. »The Neural Locus of Temporal Structure and Expectancies in Music: Evidence from Functional Neuroimaging at 3 Tesla«. *Music Perception* 22, Nr. 3 (2005): 563-575.
- Lewin, Kurt. *Vorsatz, Wille und Bedürfnis. Mit Vorbemerkungen über die psychischen Kräfte und Energien und die Struktur der Seele*. Berlin: Springer, 1926.
- Liao, Hsin-I, Makio Kashino, Makoto Yoneya und Shigeto Furukawa. »Pupillary Dilation Response Reflects Surprising Moments in Music«. *Journal of Eye Movement Research* 11, Nr. 2 (2018): 1-13.
- Lindblom, Jessica. »Meaning-Making as a Socially Distributed and Embodied Practice«. In *Aesthetics and the Embodied Mind: Beyond Art Theory and the Cartesian Mind-Body Dichotomy*, herausgegeben von Alfonsina Scarinzi, 3-22. Dordrecht: Springer, 2015.
- Lüneburg, Barbara. »Introduction – the Research Design of GAPPP«. In *Ludified. Artistic Research in Audiovisual Composition, Performance & Perception*, herausgegeben von Marko Ciciliani, Barbara Lüneburg und Andreas Pirchner, 13-23. Berlin: The Green Box, 2021.
- Madsen, Clifford K. »Focus of Attention and Aesthetic Response«. *Journal of Research in Music Education* 45, Nr. 1 (1997): 80-89.
- Madsen, Clifford K. »Emotional Response to Music as Measured by the Two-Dimensional CRDI«. *Journal of Music Therapy* 34, Nr. 3 (1997): 187-199.
- Madsen, Clifford K., Ruth V. Brittin und Deborah A. Capperella-Sheldon. »An Empirical Method for Measuring the Aesthetic Experience to Music«. *Journal of Research in Music Education* 41, Nr. 1 (1993): 57-69.
- Madsen, Clifford K. und John C. Coggiola. »The Effect of Manipulating a CRDI Dial on the Focus of Attention of Musicians/nonmusicians and Perceived Aesthetic Response«. *Bulletin of the Council for Research in Music Education* 149 (2001): 13-22.
- Madsen, Clifford K. und William E. Fredrickson. »The Experience of Musical Tension: A Replication of Nielsen's Research Using the Continuous Response Digital Interface«. *Journal of Music Therapy* 30, Nr. 1 (1993): 46-63.
- Madsen, Clifford K. und John M. Geringer. »Differential Patterns of Music Listening: Focus of Attention of Musicians versus Nonmusicians«. *Bulletin of the Council for Research in Music Education* Nr. 105 (1990): 45-57.

- Madsen, Clifford K., John M. Geringer und William E. Fredrickson. »Focus of Attention to Musical Elements in Haydn's Symphony #104«. *Bulletin of the Council for Research in Music Education* Nr. 133 (1997): 57-63.
- Madsen, Clifford K. und John M. Geringer. »A Focus of Attention Model for Meaningful Listening«. *Bulletin of the Council for Research in Music Education* Nr. 147 (2000/2001): 103-108.
- Madsen, Clifford K. und John M. Geringer. »Reflections on Puccini's La Bohème: Investigating a Model for Listening«. *Journal of Research in Music Education* 56, Nr. 1 (2008): 33-42.
- Maes Pieter-Jan, Edith Van Dyck, Micheline Lesaffre, Marc Leman und Pieter M. Kroonenberg. »The Coupling of Action and Perception in Musical Meaning Formation«. In *Music Perception* 32, Nr. 1 (2014): 67-84.
- Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik Frankfurt. »Ausstattung«. Abgerufen am 1. Juli 2025. www.aesthetics.mpg.de/artlab/ausstattung.html.
- »Second Conference on Music and Eye-Tracking«. Abgerufen am 1. Juli 2025. www.aesthetics.mpg.de/institut/veranstaltungen/vergangene-veranstaltungen/music-eye-tracking-conference-2022.html.
- »Was ist das ArtLab?«. Abgerufen am 1. Juli 2025. www.aesthetics.mpg.de/artlab/information.html.
- Max-Planck-Institut für Bildungsforschung Berlin. »Laborkonzert. Gitarrenquartett Cuarteto Apasionado spielt für die Wissenschaft«. Abgerufen am 1. Juli 2025. www.mpib-berlin.mpg.de/pressemeldungen/gitarrenquartett-cuarteto-apasionado.
- McAdams, Stephen. »Prolog«. *Music Perception* 22, Nr. 2 (2004): 171-172.
- McAdams, Stephen, Sandrine Vieillard, Olivier Houix und Roger Reynolds. »Perception of Musical Similarity Among Contemporary Thematic Materials in Two Instrumentations«. *Music Perception* 22, Nr. 2 (2004): 207-237.
- McAdams, Stephen, Bradley W. Vines, Sandrine Vieillard, Bennett K. Smith und Roger Reynolds. »Influences of Large-Scale Form on Continuous Ratings in Response to a Contemporary Piece in a Live Concert Setting«. *Music Perception* 22, Nr. 2 (2004): 297-350.
- Menegon, Martina und Stefano D'Alessio. »To Kill Two Birds with One Stone«. In *Ludified, Volume 1: Artistic Research in Audiovisual Composition, Performance & Perception*, herausgegeben von Marko Ciciliani, Barbara Lüneburg und Andreas Pirchner, 162-167. Berlin: The Green Box, 2021.
- Minssen, Heiner. »Arbeitssoziologie«. In *Wörterbuch der Soziologie*, 3. Aufl., herausgegeben von Günter Endruweit, Gisela Trommsdorff und Nicole Burzan, 26-30. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2014.
- Nagel, Frederik, Reinhard Kopiez, Oliver Grewe und Eckart Altenmüller. »EMuJoy: Software for Continuous Measurement of Perceived Emotions in Music«. *Behavior Research Methods* 39, Nr. 2 (2007): 283-290.

- Nanay, Bence. *Aesthetics as Philosophy of Perception*. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Nielsen, Frede V. »Musical Tension and Related Concepts«. In *The Semiotic Web '86: An International Year-Book*, herausgegeben von Thomas A. Sebeok und Jean Umiker-Sebeok, 491-513. Berlin: Mouton de Gruyter, 1987.
- Noë, Alva. *Action in Perception*. Cambridge: The MIT Press, 2004.
- »What Would Disembodied Music Even Be?«. In *Bodily Expression in Electronic Music: Perspectives on Reclaiming Performativity*, herausgegeben von Gerhard Eckel, Deniz Peters und Andreas Dorschel, 53-60. New York: Routledge, 2012.
- Noyce, Abigail L., Jasmine A. C. Kwasa und Barbara G. Shinn-Cunningham. »Defining Attention from an Auditory Perspective«. *WIREs Cognitive Science* 14, Nr. 1 (2023): 1-11. Online first 2022. Abgerufen am 1. Juli 2025. <https://doi.org/10.1002/wcs.1610>.
- Ogg, Mattson, David R. W. Sears, Manuela M. Marin und Stephen McAdams. »Psychophysiological Indices of Music-Evoked Emotions in Musicians«. In *Music Perception* 37, Nr. 1 (2017): 38-59.
- O'Regan, J. Kevin und Alva Noë. »A Sensorimotor Account of Vision and Visual Consciousness«. *Behavioral and Brain Sciences* 24, Nr. 5 (2001): 939-1031.
- Parr, Rolf. »Diskurs«. In *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, herausgegeben von Clemens Kammler, Rolf Parr, Ulrich Johannes Schneider, 233-237. Stuttgart: J. B. Metzler, 2014.
- Phillips, Michelle, Andrew J. Stewart, J. Matthew Wilcoxson, Luke A. Jones, Emily Howard, Pip Willcox, Marcus Sautoy und David De Roure. »What Determines the Perception of Segmentation in Contemporary Music?«. *Frontiers in Psychology* 11, 1001 (2020): 1-14.
- Pirchner, Andreas. »Investigating Audience Experience«. In *Ludified, Volume 2: Game Elements in Marko Ciciliani's Audiovisual Works*, herausgegeben von Marko Ciciliani, Barbara Lüneburg und Andreas Pirchner, 41-67. Berlin: The Green Box, 2021.
- Pirchner, Andreas. »Entangled Realities. Emerging Performances of Relating Humans, Sonatars, and Spaces«. *Leonardo* 56, Nr. 1 (2023).
- Pitts, Stephanie E. »What Makes an Audience? Investigating the Roles and Experiences of Listeners at a Chamber Music Festival«. *Music & Letters* 86, Nr. 2 (2005): 257-269.
- Radbourne, Jennifer, Katya Johanson und Hilary Glow. »The Value of ›Being There‹: How the Live Experience Measures Quality for the Audience«. In *Coughing and Clapping: Investigating Audience Experience*, herausgegeben von Karen Burland und Stephanie Pitts, 55-67. Farnham: Ashgate Publishing, 2014.

- Ramstead, Maxwell J. D., Samuel P. L. Veissière und Laurence J. Kirmayer. »Cultural Affordances: Scaffolding Local Worlds Through Shared Intentionality and Regimes of Attention«. *Frontiers in Psychology* 7, 1090 (2016): 1-21.
- Reas, Casey und Benjamin Fry. »Processing.org: Programming for Artists and Designers«. In *SIGGRAPH '04: ACM SIGGRAPH 2004 Web graphics*, Los Angeles California August 8-12, 2004.
- Ressi, Christof. »Terrain Study«. In *Ludified, Volume 1: Artistic Research in Audio-visual Composition, Performance & Perception*, herausgegeben von Marko Cicali, Barbara Lüneburg, Andreas Pirchner, 152-161. Berlin: The Green Box, 2021.
- Reybrouck, Mark. »Musical Sense-Making and the Concept of Affordance: An Ecossemiotic and Experiential Approach«. *Biosemiotics* 5, Nr. 4 (2012): 391-409.
- Reybrouck, Mark. *Musical Sense-Making. Enaction, Experience, and Computation*. London: Routledge, 2020.
- Reynolds, Roger. »Compositional Strategies in The Angel of Death for Piano, Chamber Orchestra, and Computer-Processed Sound«. *Music Perception* 22, Nr. 2 (2004): 173-205.
- Rheinberger, Hans-Jörg. »Die Wissenschaft des Konkreten«. In *Iterationen*, 101-128. Berlin: Merve Verlag, 2005.
- »Gaston Bachelard and the Notion of ›Phenomenotechnique‹«. In *Perspectives on Science* 13, Nr. 3 (2005): 313-328.
- »Mit den Händen denken«. In *Experimentalität. Hans-Jörg Rheinberger im Gespräch über Labor, Atelier und Archiv*, 228-236. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2018.
- »Objektivität und Extimität im wissenschaftlichen Experiment«. In *Experimentalität. Hans-Jörg Rheinberger im Gespräch über Labor, Atelier und Archiv*, 211-227. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2018.
- *Epistemologie des Konkreten. Studien zur Geschichte der modernen Biologie*, 2. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2019.
- *Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*, 3. Aufl. Göttingen: Wallstein-Verlag, 2019.
- *Spalt und Fuge. Eine Phänomenologie des Experiments*. Berlin: Suhrkamp, 2021.
- Rosenberg, Raphael und Christoph Klein. »The Moving Eye of the Beholder: Eye Tracking and the Perception of Paintings«. In *Art, Aesthetics, and the Brain*, herausgegeben von Joseph P. Huston, Marcos Nadal, Francisco Mora, Luigi F. Agnati und Camilo J. Cela-Conde, 79-110. Oxford: Oxford University Press, 2015.
- Salmen, Walter. *Das Konzert. Eine Kulturgeschichte*. München: Verlag C.H. Beck, 1988.
- Schiavio, Andrea, Dylan van der Schyff, Julian Cespedes-Guevara und Mark Reybrouck. »Enacting Musical Emotions. Sense-Making, Dynamic Systems, and the Embodied Mind«. *Phenomenology and the Cognitive Sciences* 16 (2017): 785-809.

- Schmidt, Charles P. »Research with the Continuous Response Digital Interface: A Review with Implications for Future Research«. *Philosophy of Music Education Review* 4, Nr. 1 (1996): 20-32.
- Schubert, Emery. »Measurement and Time Series Analysis of Emotion in Music«. PhD Dissertation, University of New South Wales, 1999.
- »Measuring Emotion Continuously: Validity and Reliability of the Two-Dimensional Emotion-Space«. *Australian Journal of Psychology* 51, Nr. 3 (1999): 154-165.
- »Modeling Perceived Emotion With Continuous Musical Features«. *Music Perception* 21, Nr. 4 (2004): 561-585.
- »Continuous Self-Report Methods«. In *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, herausgegeben von Patrik N. Juslin & John A. Sloboda, 223-253. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Schürmer, Anna. *Klingende Eklats. Skandal und Neue Musik*. Bielefeld: transcript, 2018.
- Schulze, Georg. »Die Erfindung des Musikhörens«. In *Das Konzert: Neue Auführungskonzepte für eine klassische Form*, herausgegeben von Martin Tröndle, 45-52. Bielefeld: transcript, 2011.
- Seibert, Christoph, Fabian Greb und Wolfgang Tschacher. »Nonverbale Synchronie und Musik-Erleben im klassischen Konzert«. In *Jahrbuch Musikpsychologie*, Bd. 28, herausgegeben von Wolfgang Auhagen, Claudia Bullerjahn und Christoph Louven, 53-86. Münster: Waxmann-Verlag, 2019.
- Seibert, Christoph, Jutta Toelle und Melanie Wald-Fuhrmann. »Live und interaktiv: ästhetisches Erleben im Konzert als Gegenstand empirischer Forschung«. In *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, herausgegeben von Martin Tröndle, 425-444. Bielefeld: transcript, 2018.
- Seibert, Christoph. »Situated Approaches to Musical Experience«. In *Music and Consciousness 2: Worlds, Practices, Modalities*, herausgegeben von Ruth Herbert, David Clarke und Eric Clarke, 11-33. Oxford: Oxford University Press, 2019.
- Shinn-Cunningham, Barbara und Virginia Best. »Auditory Selective Attention«. In *The Handbook of Attention*, herausgegeben von Jonathan M. Fawcett, Evan F. Risko und Alan Kingstone, 99-117. Cambridge: The MIT Press, 2015.
- Small, Christopher. *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 1998.
- Smith, Tim J. und Parag K. Mital. »Attentional Synchrony and the Influence of Viewing Task on Gaze Behavior in Static and Dynamic Scenes«. *Journal of Vision* 13, Nr. 8 (2013): 1-24.
- Solberg, Torvanger Ragnild und Nicola Dibben. »Peak Experiences with Electronic Dance Music: Subjective Experiences, Physiological Responses, and Musical Characteristics of the Break Routine«. *Music Perception* 36, Nr. 4 (2019): 371-389.

- Sommer-Mathis, Andrea. »Barockes Kulissen- und Maschinentheater«. In *Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa: Hof – Oper – Architektur*, herausgegeben von Margret Scharrer, Heiko Laß und Matthias Müller, 231-266. Heidelberg: Heidelberg University Publishing, 2020.
- Srinivasan, Narayanan, Priyanka Srivastava, Monika Lohani und Shruti Baijal. »Focused and Distributed Attention«. In *Attention. Progress in Brain Research*, Bd. 176, herausgegeben von Narayanan Srinivasan, 87-101. New York: Elsevier, 2009.
- Stevens, Catherine J., Emery Schubert, Rua Haszard Morris, Matt Frear, Johnson Chen, Sue Healey, Colin Schoknecht und Stephen Hansen. »Cognition and the Temporal Arts: Investigating Audience Response to Dance Using PDAs That Record Continuous Data during Live Performance«. *International Journal of Human-Computer Studies* 67, Nr. 9 (2009): 800-813.
- Stevens, Catherine J., Kim Vincs und Emery Schubert. »Measuring Audience Response On-Line: An Evaluation of the Portable Audience Response Facility (pARF)«. *Proceedings of the 2nd International Conference on Music Communication Science (ICoMCS2)*, 100-103. Sydney: HCSNet, 2009.
- Sumpf, Maria, Sebastian Jentschke und Stefan Koelsch. »Effects of Aesthetic Chills on a Cardiac Signature of Emotionality«. *PLoS ONE* 10, Nr. 6 (2015): 1-16.
- Toiviainen, Petri und Emily Carlson. »Embodied Meter Revisited: Entrainment, Musical Content, and Genre in Music-Induced Movement«. *Music Perception* 39, Nr. 3 (2022): 249-267.
- Tröndle, Martin. »Von der Ausführungs- zur Aufführungskultur«. In *Das Konzert: Neue Aufführungskonzepte für eine klassische Form*, herausgegeben von Martin Tröndle, 21-41. Bielefeld: transcript, 2011.
- Tröndle, Martin. »Eine Konzerttheorie«. In *Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies*, herausgegeben von Martin Tröndle, 25-52. Bielefeld: transcript, 2018.
- Tröndle, Martin und Wolfgang Tschacher. »The Physiology of Phenomenology: The Effects of Artworks«. *Empirical Studies of the Arts* 30, Nr. 1 (2012): 75-113.
- Tschacher, Wolfgang, Steven Greenwood, Hauke Egermann, Melanie Wald-Fuhrmann, Anna Czepiel, Martin Tröndle und Deborah Meier. »Physiological Synchrony in Audiences of Live Concerts«. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, Online First Publication. Abgerufen am 1. Mai 2022. <https://doi.org/10.1037/aca0000431>.
- Turrell, Amelia S., Andrea R. Halpern und Amir-Homayoun Javadi. »Wait For It: An EEG Exploration Of Excitement In Dance Music«. *Music Perception* 38, Nr. 4 (2021): 345-359.
- University of California Press. »Music Perception«. Abgerufen am 1. Juli 2025. <https://online.ucpress.edu/mp>.

- Upham, Finn und Stephen McAdams. »Activity Analysis and Coordination in Continuous Responses to Music«. *Music Perception* 35, Nr. 3 (2018): 253-294.
- Varela, Francisco J., Evan Thompson und Eleanor Rosch. *The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience*. Cambridge: The MIT Press, 2016.
- Vines, Bradley W., Carol L. Krumhansl, Marcelo M. Wanderley und Daniel J. Levitin. »Cross-Modal Interactions in the Perception of Musical Performance«. *Cognition* 101, Nr. 1 (2006): 80-113.
- Vogt, Stine und Svein Magnussen. »Expertise in Pictorial Perception: Eye-Movement Patterns and Visual Memory in Artists and Laymen«. *Perception* 36 (2007): 91-100.
- Waldenfels, Bernhard. »Die Mitwirkung der Dinge in der Erfahrung«. In *Vom Eigensinn der Dinge. Für eine neue Perspektive auf die Welt des Materiellen*, herausgegeben von Peter Hahn, 57-79. Berlin: Neofelis Verlag, 2015.
- *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*, 6. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2018.
- *Phänomenologie der Aufmerksamkeit*, 5. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2022.
- Wald-Fuhrmann, Melanie, Hauke Egermann, Anna Czepiel, Katherine O'Neill, Christian Weining, Deborah Meier, Wolfgang Tschacher, Folkert Uhde, Jutta Toelle und Martin Tröndle. »Music Listening in Classical Concerts: Theory, Literature Review, and Research Program«. *Frontiers in Psychology* 12, 638783 (2021): 1-14.
- Walter, Sven. »Situated Cognition: A Field Guide to Some Open Conceptual and Ontological Issues«. *Review of Philosophy and Psychology* 5, Nr. 2 (2014): 241-263.
- Warrenburg, Lindsay A. »Choosing the Right Tune: A Review of Music Stimuli Used in Emotion Research«. *Music Perception* 37, Nr. 3 (2020): 240-258.
- Williams, Lindsey R., William E. Fredrickson und Sean Atkinson. »Focus of Attention to Melody or Harmony and Perception of Music Tension: An Exploratory Study«. *International Journal of Music Education* 29, Nr. 1 (2010): 72-81.
- Wilson, Robert A. und Andy Clark. »How to Situate Cognition: Letting Nature Take Its Course«. In *The Cambridge Handbook of Situated Cognition*, herausgegeben von Philip Robbins und Murat Aydede, 55-77. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Wind, Edgar. *Das Experiment und die Metaphysik. Zur Auflösung der kosmologischen Antinomien*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2001.
- »Über einige Berührungspunkte zwischen Naturwissenschaft und Geschichte«. In *Heilige Furcht und andere Schriften zum Verhältnis von Kunst und Philosophie*, herausgegeben von John Michael Krois und Roberto Ohrt, 237-256. Hamburg: Philo Fine Arts, 2009.
- Windsor, W. Luke und Christophe de Bézenac. »Music and affordances«. In *Musicae Scientiae* 16, Nr. 1 (2012): 102-120.

- Whitehead, Alfred North. *Wissenschaft und moderne Welt*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1984.
- Wright, Matthew und Adrian Freed. »Open Sound Control: A New Protocol for Communicating with Sound Synthesizers«. *Proceedings of the International Computer Music Conference*, 123-130. Thessaloniki: ICMA, 1997.
- Zbikowski, Lawrence M. »Cognitive Extension and Musical Consciousness«. In *Music and Consciousness 2: Worlds, Practices, Modalities*, herausgegeben von Ruth Herbert, David Clarke und Eric Clarke, 34-54. Oxford: Oxford University Press, 2019.
- Zender, Hans. *Wir steigen niemals in denselben Fluß. Wie Musikhören sich wandelt*. Freiburg: Herder, 1996.
- Zentner, Marcel und Tuomas, Eerola. »Self-Report Measures and Models«. In *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications*, herausgegeben von Patrik N. Juslin und John A. Sloboda, 187-221. Oxford: Oxford University Press, 2010.

