

Inhalt

Vorwort | 7

Medienkombination Oper

Zur Einführung | 9

Maria Imhof/Anke Grutschus

Manöver im Klangraum

Michel Leiris' Ästhetik der Oper | 29

Wolfram Nitsch

»L'horreur des dames, & la risée des hommes«

Zur Wahrnehmung des *musico* im Frankreich der Frühen Neuzeit | 41

Christian Grünngel

Kastraten und Sängerinnen der italienischen Oper des 17. und frühen 18. Jahrhunderts

Überlegungen zur Medialität von (hoher) Stimme,
Körper und Gebärdenkunst | 67

Saskia Woyke

Politik im Spiel

Mediale Inszenierung gesellschaftlicher Normen und Ziele
in Pietro Metastasio's *Olimpiade* | 83

Thorsten Philipp

»L'Opéra, disait-on, ne marche que sur les jambes de ses danseurs«

Das Ballett der *grand opéra* | 105

Catharina Busjan

Der Teufel in den Faust-Vertonungen von Berlioz, Gounod und Boito

Wenn Körper, Raum und Musik das Unvorstellbare darstellen | 133

Claude Paul

Ikonische Strukturen in der italienischen Oper | 161

Costantino Maeder

»Devo punirmi, se troppo amai«

Oper und Realistischer Roman bei Stendhal, Flaubert
und Leopoldo Alas (Clarín) | 205

Kirsten von Hagen

Autorinnen und Autoren | 225