

Inhalt

Danksagung	9
Vorwort der Herausgeber*innen	11
Glossar	13
1 Einleitung: <i>El Sistema</i> zwischen Wunder- und Schreckensrhetorik	15
1.1 Erkenntnisinteresse	18
1.2 Vorgehen	19
1.3 Zum Aufbau der Arbeit	20
2 <i>El Sistema</i> im Kontext	23
2.1 Historische Entwicklung und zentrale Strukturen von <i>El Sistema</i> – ein Überblick	23
2.1.1 Historische Meilensteine in der Organisationsgeschichte	24
2.1.2 Organisation in <i>núcleos</i> und <i>módulos</i>	27
2.1.3 Finanzierung	28
2.1.4 Programme	30
2.1.5 Begriffsbestimmung: Lehrende bei <i>El Sistema</i>	37
2.1.6 Zeitliche Einordnung meiner Forschungsarbeit	38
2.2 <i>El Sistema</i> in der Forschung	39
2.2.1 Organisationsmerkmale – <i>El Sistema</i> als Organisation	42
2.2.2 <i>El Sistema</i> s Fundament: Mission und Ideologie	44
2.2.3 Pädagogische Grundlagen und Lehrmethoden	47
2.2.4 Erfahrungen von Lehrenden bei <i>El Sistema</i>	48
2.3 Zwischenfazit zum Forschungsstand	52
2.4 Entwicklung der Forschungsfragen	53
3 Theoretische Rahmung	55
3.1 Praxeologische Wissenssoziologie und Dokumentarische Methode – Grundannahmen	55
3.1.1 Orientierungsschemata, Orientierungsrahmen, Orientierungen – eine Begriffsklärung	57
3.1.2 Begründung für die eigene Begriffswahl und damit verbundene Vorannahmen	60

3.2 Die Dokumentarische Methode zur Erforschung von Organisationen	62
3.2.1 Auseinandersetzung mit dem Begriff der Organisation	63
3.2.2 Organisationen aus Sicht der Dokumentarischen Methode	65
3.2.3 Auseinandersetzung mit dem Begriff der Regel	69
4 Methodisches Vorgehen	73
4.1 Datenerhebung	73
4.1.1 Ethnologisches Grundverständnis im Forschungsprozess	75
4.1.2 Entwurf und Justierung des Forschungsdesigns	76
4.1.3 Zur eigenen Rolle im Forschungsfeld	78
4.1.4 Narrativ fundierte Interviews als Datengrundlage	81
4.1.5 Entscheidungen zum Umgang mit dem fremdsprachlichen Kontext bei der Datenerhebung	83
4.1.6 Überlegungen zu möglichen Einschränkungen der Meinungsäußerungsfreiheit von Sistema-Lehrenden	83
4.2 Überblick über die erhobenen Interviewdaten und Samplingstrategien	85
4.3 Datenauswertung	87
4.3.1 Interviewauswertung mit der Dokumentarischen Methode	88
4.3.2 Komparative Analyse und Typenbildung	93
4.3.3 Zum Umgang mit Übersetzungen bei der Datenauswertung und -präsentation	95
4.3.4 Analyse von Quellen der Organisation	98
4.3.5 Sonstige einbezogene Daten	100
4.4 Hinweise zur Anonymisierung personenbezogener Daten	101
5 Datenauswertung I – El Sistema's Mission, Ideologie und Ziele	103
5.1 Quellen von José Antonio Abreu – Grundlagen der Sistema-Mission	104
5.1.1 Abreus Mission: Die Entwicklung besserer Menschen	105
5.1.2 Werteerziehung – Ausbildung ästhetischer und ethischer Werte	106
5.1.3 Überwindung von materieller Armut durch geistigen Reichtum	109
5.1.4 Musik als Werkzeug zur Rettung des Kindes und der Gesellschaft	109
5.1.5 Nationalismus	112
5.1.6 Idealisierung von Orchesterpraxis	113
5.1.7 Christliche Bezüge	114
5.1.8 Spielen und kämpfen	116
5.2 Fortführung der Mission auf der Sistema-Homepage	117
5.2.1 Mission und Vision auf der Sistema-Homepage	117
5.2.2 Philosophie	119
5.2.3 Zwischenfazit zu den Analysen der Sistema-Homepage	120
5.3 Zwischen Mission und konkreter Gestaltung: Veröffentlichungen in der Zeitschrift <i>Revista de Educación Musical</i>	121
5.4 Konkrete Ziele und Handhabungen der Programme	123
5.4.1 Orchesterprogramm – Programa Académico Orquestal	124
5.4.2 Chorprogramm – Programa Académico Coral	130
5.4.3 Programa de Iniciación Musical	131
5.4.4 Programa Alma Llanera	133

5.4.5	Aus- und Fortbildungsprogramm – Programa de Formación Académica	136
5.4.6	Programa de Educación Especial	140
5.4.7	Programa Simón Bolívar	140
5.4.8	Programa de Música Popular y otros Géneros	141
5.4.9	Andere Programme	142
5.5	Zwischenfazit zur Quellenanalyse	142
6	Datenauswertung II: El Sistemas Organisationskultur – Gemeinsame Themen von Lehrenden	145
6.1	Erfahrungen mit <i>El Sistema</i> als Arbeitgeber und Organisation	146
6.1.1	Hierarchien	146
6.1.2	Zwischen Anonymität und persönlichen Beziehungen	148
6.1.3	Zwischen Einheit und Vielfalt	149
6.2	Positive Emotionen – Entwicklungs- und Erfolgsoptimismus	151
6.2.1	Das wachsende System: Bejahung des Wachstums	151
6.2.2	Liebe zur Musik	152
6.3	Auseinandersetzung mit zentralen organisationalen Regeln	153
6.3.1	Auseinandersetzung mit dem Imperativ der musikalischen Exzellenz	153
6.3.2	Auseinandersetzung mit dem Primat des Sinfonieorchesters	158
6.3.3	Auseinandersetzung mit dem sozialen Auftrag von <i>El Sistema</i>	160
6.4	Zwischenfazit zur Organisationskultur	162
7	Datenauswertung III: Organisationale Erfahrungsräume in El Sistema – Orientierungen von Lehrenden	163
7.1	Die Typologie im Überblick	164
7.1.1	Die analysierten Fälle im Überblick	166
7.2	Die zwei Dimensionen der Typologie	167
7.2.1	Identifikation mit <i>El Sistema</i> als Organisation	168
7.2.2	Umgang mit Normen und Regeln der Organisation	177
7.3	Die vier organisationalen Erfahrungsräume	191
7.4	Der erste Erfahrungsraum – <i>El Sistema</i> als der richtige Weg (Typ 1)	192
7.4.1	<i>El Sistema</i> dienen als Selbstverständnis	195
7.4.2	Vertrauen in das versorgende System	197
7.4.3	Das Ziel: Wertevermittlung durch Musik für eine bessere Gesellschaft	200
7.4.4	Emotionalität und missionarischer Eifer	203
7.4.5	Abgrenzung nach außen	206
7.4.6	Typ 1: Überlegungen zur Soziogenese	209
7.5	Der zweite Erfahrungsraum – <i>El Sistema</i> als zu gestaltende Mission (Typ 2)	210
7.5.1	<i>El Sistema</i> aktiv gestalten	212
7.5.2	Individuelle Interpretation der <i>Sistema</i> -Mission	216
7.5.3	Persönliche Interpretationen des Begriffs der Disziplin	218
7.5.4	Nischensuche zwischen Chancen und Grenzen der Organisation	219
7.5.5	Verständnis des sozialen Auftrags von <i>El Sistema</i> : Kindgerechte und zeitgemäße Methoden	223
7.5.6	Typ 2: Überlegungen zur Soziogenese	225

7.6	Der dritte Erfahrungsraum – <i>El Sistema</i> als Raum der Selbstverwirklichung (Typ 3)	230
7.6.1	Selbstverwirklichung als grundlegende Motivation	232
7.6.2	Nischensuche: <i>El Sistema</i> als Plattform für die Verwirklichung individueller Ziele	238
7.6.3	Bruch mit <i>Sistema</i> -Normen	243
7.6.4	Akzeptanz von <i>Sistema</i> -Strukturen	248
7.6.5	Typ 3: Überlegungen zur Soziogenese	249
7.7	Der vierte Erfahrungsraum – <i>El Sistema</i> als tonangebende Instanz (Typ 4).....	251
7.7.1	Orientierung an <i>Sistema</i> -Anforderungen trotz niedriger organisationaler Identifikation	254
7.7.2	Arbeitsalltag – Ein engmaschiges Netz aus Routinen und Vorgaben	260
7.7.3	Diskrepanzen zu den organisationalen Normen	267
7.7.4	Typ 4: Überlegungen zur Soziogenese	271
7.8	Zwischenfazit zu den Erfahrungsräumen von <i>Sistema</i> -Lehrenden	274
8	Fazit	277
8.1	Zusammenfassung der Ergebnisse	277
8.2	Diskussion der Ergebnisse	278
8.3	Reflexion: Grenzen und offene Fragen	280
8.3.1	Überlegungen zur Dynamik der rekonstruierten Typen	280
8.3.2	Reflexionen zur Soziogenese der Typen – Anbindung an gesellschaftliche Erfahrungsräume	281
8.3.3	Zusammenhänge zu pädagogischen Praktiken in Lehr-Lern-Situationen	283
8.4	Ausblick	283
8.5	Abschließende Gedanken	286
	Literaturverzeichnis	289
	Anhang	309
	Erweiterte inhaltlich-semantische Transkription in Anlehnung an Dresing & Pehl (2018)	309
	Exemplarischer Einblick in die Interpretationsarbeit	
	Ausschnitt aus der Fallinterpretation ›Diego‹	311
	Datenüberblick	316